

# CONSERVATORIO DI MUSICA "ALFREDO CASELLA" - L'AQUILA

## CATTEDRA DI PIANOFORTE JAZZ

Prof. Massimiliano Rocchetta

### EAR TRAINING

---

#### PROGRAMMA T1 e T2

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi):	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seconda Maggiore e minore</li><li>• Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata)</li><li>• Quarta giusta e quarta aumentata (Per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enaarmonia)</li><li>• Quinta giusta</li><li>• Sesta maggiore e minore</li><li>• Settima maggiore e minore</li><li>• Ottava giusta</li></ul>
2. Dettato melodico:	<ul style="list-style-type: none"><li>• melodie di 8 battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore (I anno) e altre tonalità (II anno)</li></ul>
3. Dettato Ritmico:	<ul style="list-style-type: none"><li>• figurazioni semplici, tratti da esempi ritmici o incipit tematici</li></ul>
4. Dettato Armonico: riconoscimento di	<ul style="list-style-type: none"><li>• Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite</li><li>• Triadi sus4, sus2 e b5</li></ul> Accordi di settima di I – II – III e IV specie (in sola posizione fondamentale)
5. Triadi con nota addizionata	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maggiore add2</li><li>• Minore add2, add4 e add9</li></ul>

## CONSERVATORIO DI MUSICA “ALFREDO CASELLA” - L’AQUILA

6. Dettato di funzioni armoniche:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brevi sequenze armoniche ( max 4 battute ) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi (I anno)</li><li>• Accordi di settima di I – II – III e IV specie (in sola posizione fondamentale).</li><li>• Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti, in varie tonalità (II anno).</li></ul>
Classificazione dei tempi:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tempi regolari semplici: numeratore 2-3-4</li><li>• Tempi regolari composti: numeratore 6-9-12</li><li>• Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti</li></ul>
Analisi dei tempi in base a:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unità di misura (o battuta)</li><li>• Unità di tempo (o di movimento o di divisione)</li></ul>
Le figure irregolari:	<ul style="list-style-type: none"><li>• La terzina e la sestina</li><li>• Sincope e contrattempo</li></ul>

---

### Bibliografia

- Francesco Villa - L’ORECCHIO TONALE (CreateSpace)